



EUSKO  
IKASKUNTZA  
EUSKAL UNIBERTSITATEA

## PREMIO MANUÉL LEKUONA DE EUSKO IKASKUNTZA

# Convocatoria 2022 Impreso normalizado

**¡IMPORTANTE** En cumplimiento de la legislación vigente de protección de datos personales, EI-SEV le informa que los datos personales recabados serán objeto de tratamiento informatizado con la finalidad de gestionar la candidatura del premio. Igualmente, EI-SEV le informa que podrá ejercitar los derechos de acceso, rectificación, cancelación y oposición ante el responsable del fichero por correo electrónico: [ei-sev@eusko-ikaskuntza.eus](mailto:ei-sev@eusko-ikaskuntza.eus), o por correo convencional en la dirección de la entidad: EI-SEV Responsable de datos personales, Miramar Jauregia, Miraconcha 48, 20007 Donostia- San Sebastián.

### **ERESBIL – Musikaren Euskal Artxiboak**

*Egindako lana eta ibilbidea aintzat hartuta, Luchy Mancisidor Larrañaga musika-pedagogoaren hautagaitza aurkeztu du Manuel Lekuona Saria 2022 sarirako, Euskal Herriko musika-hezkuntzaren garapenean egindako ekarpen bikainagatik.*

*Bere ibilbide profesionalean, joera pedagogiko berriak musika-irakaskuntzan aplikatzeko konpromisoa etengabea izan da atzerrian zein gure lurraldean.*

*Horregatik guztiagatik, Luchy Mancisidorren ibilbide profesional apartak sari ospetsu honetarako merezitako hautagai bihurtzen duela uste dugu.*

*Atzerrian zein Euskal Herrian musika-interpretazioan eta hezkuntzan erakutsi duen konpromisoa bermatzen duen curriculum, inprimakia eta atxikipen-gutunak erantsi dira.*

*Hautagaitza hau onartuko delakoan, honako hau sinatzen dut Erreterian, bi mila eta hogeita biko irailaren hamahiruan.*

### **ERESBIL – Archivo Vasco de la Música**

*En reconocimiento a su labor y trayectoria, presenta al Premio Manuel Lekuona Saria 2022 la candidatura a la pedagoga musical Luchy Mancisidor Larrañaga, por su excepcional contribución al desarrollo en la educación musical en Euskal Herria.*

*A lo largo de toda su carrera profesional, su compromiso en la aplicación de las nuevas corrientes pedagógicas a la enseñanza musical tanto en el extranjero como en nuestro territorio ha sido una constante en su carrera.*

*Por todo ello, entendemos que la extraordinaria trayectoria profesional de Luchy Mancisidor la convierte en merecida candidata a este prestigioso premio.*

*Se adjunta el formulario, currículum y cartas de adhesión que avalan su compromiso en la interpretación y educación musical tanto en el extranjero como en Euskal Herria.*

*Con la confianza de que sea aceptada esta candidatura, firmo la presente en Erreterian, a trece de septiembre de dos mil veintidós.*

**Pello Leñena Mendizabal**

*Eresbil – Musikaren Euskal Artxiboa Zuzendaria  
Director de Eresbil – Archivo Vasco de la Música*



EUSKO  
IKASKUNTZA  
Asmoz ta Jakitez

## PREMIO MANUEL LEKUONA DE EUSKO IKASKUNTZA

### 3. RAZONES PARA LA PROPUESTA

#### 3.1. Razones para la presentación de la propuesta (su trayectoria, compromiso y aportaciones principales a la cultura vasca, trabajo de divulgación, experiencia fuera del ámbito académico...)

Presento al Premio Manuel Lekuona Saria 2022 la candidatura a la pedagoga musical Luchy Mancisidor Larrañaga, por su, a mi parecer, excepcional contribución al desarrollo en la educación musical en Euskal Herria.

A lo largo de toda su carrera profesional, su compromiso en la aplicación de las nuevas corrientes pedagógicas a la enseñanza musical, tanto en el extranjero, como en nuestro territorio ha sido una constante en su carrera.

Responsable Nacional de la Comisión Post-Conciliar de renovación de la Música Litúrgica, continuó su trayectoria como Misionera secular en el Zaire, desde 1969 hasta 1975. Allí desempeñó labores educativas como profesora de piano, formas musicales e historia de la música en el Conservatorio Nacional de Kinshasa, siendo responsable a su vez del Departamento de Investigación del Museo Nacional del Zaire.

Catedrática de pedagogía musical en el Conservatorio Francisco Escudero hasta su jubilación, creó junto a Antxon Ayestarán en 1984, el Taller de música del Orfeón Donostiarra.

Otro aspecto a destacar fue su aportación, junto con Imanol Urbieta, de la colección Xirula Mirula y el método Xixupika destinado a la creación de materiales musicales propios para la enseñanza musical en euskera.

Por todo ello, entiendo que la extraordinaria trayectoria profesional de Luchy Mancisidor la convierte en una merecida candidata a este prestigioso premio.

#### DOCUMENTACIÓN A PRESENTAR JUNTO CON ESTE IMPRESO:

- ✓ Carta presentación
- ✓ Curriculum Vitae
- ✓ Fotografía de la candidatura
- ✓ Otros:

#### Lugar, fecha y firma

Errenteria (Gipuzkoa), 17 de septiembre de 2022

**IMPORTANTE** En cumplimiento de la legislación vigente de protección de datos personales, El-SEV le informa que sus datos personales serán objeto de tratamiento informatizado con la finalidad de gestionar la candidatura del premio. Igualmente, El-SEV le informa que podrá ejercitar los derechos de acceso, rectificación, cancelación y oposición ante el responsable del fichero por correo electrónico: [ei-sev@eusko-ikaskuntza.eus](mailto:ei-sev@eusko-ikaskuntza.eus), o por correo convencional en la dirección de la entidad: El-SEV Responsable de datos personales, Miramar Jauregia, Miraconcha 48, 20007 Donostia- San Sebastián.



# Luchy Mancisidor Larrañaga

---

Desde niña sintió una especial predisposición para la música, de forma que a los tres años tocaba ya el piano. A los seis, en 1943, inició sus estudios en el Conservatorio de Donostia-San Sebastián, donde cursó la carrera de piano con José María Iraola, terminándola con tan solo 14 años, en 1951, y obteniendo el Premio Caballero de fin de carrera.

En 1961 ingresó en la Congregación de Misioneras Seculares, de donde le enviaron a Madrid a realizar estudios de virtuosismo con José Cubiles (1961-1962), y en los próximos años, tras unos cursillos en Grenoble con Lucien Deiss, acudió a la Escuela de San Gregorio en Le Mans (Francia), donde se diplomó en Canto Gregoriano, Formas Musicales e Historia de la Música.

Tras su labor como responsable nacional de la Comisión Post-Conciliar de Renovación de la Música Litúrgica, desarrolló su actividad como Misionera Secular en Zaire, donde de 1969 a 1975 fue profesora de Piano, Formas Musicales e Historia de la Música en el Conservatorio Nacional de Kinshasa así como responsable del Departamento de Investigación (Sección de Música) en el Museo Nacional de Zaire.

Tras su regreso a Euskadi retoma su actividad musical como intérprete y pedagoga.

Durante la década de los ochenta ofrece una serie de conciertos organizados por Eresbil – Archivo Vasco de la Música sobre "La evolución del piano en Euskal Herria en el siglo XIX".

Catedrática de Pedagogía Musical en el Conservatorio Francisco Escudero hasta su jubilación, cabe destacar su labor como responsable de la titulación de "Profesor Superior de Pedagogía Musical" del plan de estudios musicales de 1966, hasta el momento inexistente en dicho centro.

Creó junto a Antxon Ayestarán el Taller de Música del Orfeón Donostiarra en 1984, verdadera revolución metodológica y pedagógica en la enseñanza musical del momento.

Destaca su labor investigadora, plasmada en la creación de nuevos materiales dedicados a la enseñanza musical.

Su colaboración con Imanol Urbieta se vio plasmada en la colección Xirula Mirula, el método Xixupika, sin olvidar su vertiente investigadora desarrollada en el laboratorio – taller dedicado a la pedagogía musical infantil Ikertze, entre 1990 y 1996.

## Bibliografía: libros y artículos

- *Xirula Mirula: Musika 1, OHO / egileak Imanol Urbieta, Lutxi Manzisidor.* [Bilbao]: Editorial Franciscana Aranzazu, D.L. 1978.
- *Eskolako musika ekintzen azterketa = Análisis de la actividad musical en la escuela.* Tolosa: Centro de Iniciativas Turísticas, 1986.
- *Educación musical en E.G.B., Formación musical del profesorado / VII cursos de verano en San Sebastián = VII. Udako Ikastaroak* Donostia, 1989; dirigido por : Luchy Mancisidor. [San Sebastián]: Servicio Editorial, Universidad del País Vasco, D.L. 1989.
- *Orfeón Donostiarra: cien años cantando en "amateur", por amor / equipo Ikertze, Luchy Mancisidor...[et al.].* [Donostia = San Sebastián]: Ikertze, D.L. 1997
- *Rentería... José Luis... Ansorena.* En: *Musiker. Cuadernos de Música* (2002), nº13. p.37-39.

## Escritos sin editar

- 1984. *La música en la Escuela*
- 1992. *El antes y el hoy de la música y el niño*
- 1994. *Creaciones sonoras*
- 1995. *Laboratorio sonoro-musical*
- 1996. *Jugar con el ruido*

## Grabaciones inéditas

- *Eresbil Eresiak. 1 Zikloa (2. 1980. Erretereria). Aita Nemesio Otañori omenaldia bere jaio zeneko lehen ehunurteburua (1880ko abenduaren 19an)*
- *Eresbil Eresiak. 1 Zikloa (9. 1981. Erretereria). Pianoa Euskalerrian XXg. Gizaldian*
- *Musikaste (9. 1981. Erretereria). El folklore vasco en la música de cámara. Obras de Louis, Couperin, Jean-Baptiste Lully, François Couperin, José Antonio de Donostia.*
- *Musikaste (10. 1982. Erretereria). Clásicos vascos. Obras de Joaquín Tadeo de Murguía, Tomás Garbizu.*
- *Eresbil Eresiak. 1 Zikloa (15. 1982. Erretereria). Pianoa Euskalerrian XXg. Gizaldian*

- Musikaste (11. 1983. Erreteria). Clásicos vascos. Obras de Nicolás Ledesma, Nicolás de Tolosa (OFM Cap, José de Olaizola, Tomás Mugica.
- Eresbil Eresiak. 1 Zikloa (20. 1983. Erreteria). Pianoa Euskalerrian XXg. Gizaldian
- Eresbil Eresiak. 2. Zikloa (3. 1984. Erreteria). La Canción en Euskalerria
- Zezilia Deunaren omenez (III. Zikloa. 1984. Erreteria). Erreteria, Zezilia Deunaren omenez. III. zikloa