

Eusko Ikaskuntzaren Manuel Lekuona Saria 2018

Hautagaia:

Ana IZURA EGIGUREN

EUSKO IKASKUNTZAREN MANUEL LEKUONA SARIA

HAUTAGAIA AURKEZTEKO ARRAZOIAK / AURKEZPEN ESKUTITZA

Se puede considerar a **Ana Izura Egiguren** (Tafalla, 1943) como a una de las artistas plásticas con una de las trayectorias más importantes del arte vasco actual. Mujer independiente, con una evolución plástica sin igual, donde el dibujo y la absorción de la naturaleza que ofrece el paisaje, se convierten en el eje de su línea creadora. Ana Izura pertenece a una generación de mujeres vascas de la posguerra española, tales como Esther Ferrer, Isabel Baquedano, Marta Cárdenas, Mari Puri Herrero o unos años después, Clara Gangutia o Cristina Iglesias, entre otras, que tomaron, durante la dictadura franquista, la decisión valiente de apostar por un camino profesional ligado a las Bellas Artes.

En Irun, ciudad en la que residirá junto a su familia, recibe sus primeras clases de dibujo y pintura. Fueron, como a ella le gusta decir, de la mano del pintor Gaspar Montes Iturrioz, por entonces profesor de la Academia Municipal de Dibujo de Irun. Montes Iturrioz percibe las condiciones innegables que tiene Ana para el dibujo. Ana Izura aprende rápido y absorbe, para su futura trayectoria, la textura que le ofrece la naturaleza del paisaje de su gran maestro.

Ana Izura tiene claro que quiere estudiar Bellas Artes. Una decisión difícil y a la vez un deseo totalmente apoyado por su familia y el propio Montes Iturrioz. Se desplaza a Madrid para preparar su ingreso en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando. En la Escuela madrileña, estudia Pintura y Grabado teniendo entre otros maestros al pintor Antonio López, por entonces profesor en la Cátedra de preparatorio de colorido. En Madrid, también establece contacto con algunos de los componentes que integraron el Grupo El Paso, destacando a Juana Francés, Rafael Canogar o Antonio Saura, a la postre, firmes integrantes del grupo más relevante de la vanguardia española de posguerra. Desde este momento, la obra de Ana Izura evoluciona hacia un informalismo personal, condicionado por la reducción cromática y las posibilidades plásticas que le posibilita la materia, sin renunciar a la facilidad innata del dibujo ni al sutil trazo de la naturaleza ofrecida por el paisaje.

Para completar su formación pronto llegan las becas como la de la Fundación Rodríguez Acosta de Granada en 1969, la de la Dirección General de Relaciones Culturales en Bélgica de 1970 o la del gobierno francés para la ampliación de estudios de grabado y técnicas de estampación en París en 1976. Asimismo los galardones, entre otros los otorgados por la Diputación de Gipuzkoa en 1974, la galería Gan de Barcelona en 1975, o el Miniprint Internacional de Cadaqués, de 1984.

Regresa a Irun, donde desde su estudio compagina su evolución plástica con la impartición de clases de dibujo y pintura. Se convierte además en una de las pocas artistas vascas que trabaje todas las técnicas que ofrece el grabado y sus procesos de estampación. Mantiene contacto con los artistas más importantes de la vanguardia vasca, destacando el estrecho vínculo que le une a los entonces vecinos de Irun, Jorge Oteiza y Nestor Basterretxea, así como con Remigio Mendiburu en Hondarribia.

Y no menos importante es la labor pedagógica que ha realizado Ana Izura durante años. Por su casa, por su estudio, han pasado cientos de alumnos a los que ha formado con toda la

EUSKO IKASKUNTZAREN MANUEL LEKUONA SARIA

misma sensibilidad que se desprende de su obra. Nunca le ha preocupado si el alumno dibujaba mejor o menos bien, para ella ha sido más importante ampliar el horizonte de cada persona, ofreciéndole durante cada clase unos valores culturales y también académicos, con los que cada uno ha podido forjar su trayectoria personal y profesional.

Por todos los motivos expuestos en este documento, por la sin igual trayectoria personal de esta artista plástica vasca, por los incuestionables valores universales que ofrecen la modernidad de su obra, por su cultura apabullante, consideramos a Ana Izura Eguiguren como a una acertada candidata para recibir el Premio Manuel Lekuona 2018.

EUSKO IKASKUNTZAREN MANUEL LEKUONA SARIA

HAUTAGAIAREN CURRICULUM VITAE

Ana Izura Eguiguren

- Nace en Tafalla en 1943.
- Recibe sus primeras clases de dibujo, en Irun, con el pintor Gaspar Montes Iturrioz.
- Estudia Bellas Artes en Madrid en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando. 1967.
- Especialidad de Pintura y Grabado. Escuela de Bellas Artes de San Fernando. Madrid. 1968.
- Recibe la Beca de la Fundación Rodríguez Acosta de Granada. 1969.
- Beca de la Dirección General de Relaciones Culturales. Bélgica. 1970.
- Premio de la Diputación de Gipuzkoa, en el VII Gran Premio de Pintura Vasca. 1974.
- Premio Galería Gan de Barcelona. 1975.
- Beca del Gobierno de Francia para ampliación de estudios de grabado y técnicas de estampación. 1976.
- Miniprint Internacional de Cadaqués. 1984.

Exposiciones individuales

- Centro de Información y Turismo. Donostia. 1972.
- Galería Txantxangorri. Hondarribia. 1972.
- Galería Subex. Barcelona. 1974.
- Galería Orli. París. 1979.
- Galería Alga. Donostia. 1980.
- Caja de Ahorros Municipal de Pamplona. 1981.
- Caja de Ahorros Provincial de Guipúzcoa. Donostia. 1984.
- Galería Aritza. Bilbao. 1983.
- Museo de la Rioja. Logroño. 1988.
- Caja Postal. Donostia. 1989.
- Sala de Cultura de Kutxa. Donostia. 1991.
- Caja de Ahorros Municipal de Pamplona. 1993.
- Espacio de Arte Contemporáneo. Madrid. 1995.
- Galería Olaetxea. Donostia. 1995.
- Laura Esteve Arte Lanak. Donostia. 1995.
- Centro Cultural Amaia. Irun. 2006.
- Sala Menchu Gal. Irun. 2014.
- *Obra del Mes*. Museo de San Telmo. Donostia. 2017.

Exposiciones colectivas

- Fundación Rodríguez Acosta. 1969.
- *Guipúzcoa vista por sus pintores*. Museo de San Telmo. Donostia. 1970.
- *Certamen Vasco Navarro de Pintura*. Museo Bellas Artes. Bilbao. 1973
- *Artistas por el Sureste español*. Banco de Granada. Granada. 1973.
- *Grabado 1973*. Galería Piscis. Madrid. 1973.

EUSKO IKASKUNTZAREN MANUEL LEKUONA SARIA

- *Concurso de pintura para artistas jóvenes, blanco y negro.* Museo de Arte Contemporáneo. Madrid. 1974.
- *El arte de la ilustración.* Exposición itinerante. Madrid, Londres, Amsterdam, Granada, Santiago de Chile, Buenos Aires. 1974.
- *II Certamen Vasco Navarro.* Museo de Bellas Artes. Bilbao. 1975.
- *Exposición de grabado.* Galería Gan. Barcelona. 1975.
- *Pintura Vasca Actual.* Hondarribia. 1975.
- *Bienal Internacional.* Pontevedra. 1975.
- *Exposición de Grabado.* Galería Abril. Madrid. 1976.
- *Artistas becarios del Gobierno francés.* París. 1977.
- *Euskadi en la pintura.* Art Centrum. Praga. 1978.
- *Pintores guipuzcoanos 1939-1979.* Museo de San Telmo. Donostia. 1979.
- *Pintores guipuzcoanos.* Wiesbaden. 1979.
- *Muestra Internacional de obra gráfica.* Arteder. Bilbao. 1982.
- *Artistas contemporáneos.* Centro Internacional de Arte Contemporáneo. París. 1984.
- *Miniprint Internacional.* Madrid, Barcelona, Cadaqués. 1986.
- *Richards Gallery.* Northeastern University. Boston. 1986.
- *Bienal Iberoamericana de arte seriado.* Museo de Arte Contemporáneo. Sevilla. 1986.
- *Miniprint Internacional.* Cadaqués. 1988.
- *Ibizagrafic.* Museo de Arte Contemporáneo. Ibiza. 1992.
- *IV Bienal Internacional de Grabado.* Caixa Ourense. Ourense. 1996.
- *Centro gallego de Arte Contemporáneo.* Santiago de Compostela. 1997.
- *Centro Cultural Borges.* Buenos Aires. 1997.
- *Pintores vascos en las colecciones de las Cajas de Ahorros.* Donostia, Bilbao, Vitoria, 1997.
- *Donostia en gráfica por 12.* Galería Arteko. Donostia. 2001.
- *Retazos de pintura española contemporánea.* Museo de La Rioja. Logroño. 2002.
- *Laiak.* Estudio Arte Villa del Este. Donostia. 2002.
- *6 mujeres.* Centro Cultural Amaia. Irun. 2003.
- *Fundacion Mapfre.* Madrid. 2003.
- *L'Art au féminin VIII.* Saint Jean Pied de Port. 2014.
- *Historia de la Pintura en Tafalla.* Tafalla. 2018.