

Nik, **EVA UGALDE ALVAREZ**

Euskal Herriko Abesbatzen Elkarteko lehendakaria

Ohore handiz aurkezten dut **JAVIER BUSTO SAGRADO** Manuel Lekuona Sarirako hautagaia, euskal musika korala eta, beraz, EUSKARA mundu osoan zabaltzeko eta garatzeko izan duen bultzada ikaragarriatik.

Gaur egun, euskal musika koralaren erreferentzia unibertsal ukaezina den honetan, Javier Busto, gainera, gaur egun ohore handiz nik zuzentzen dudan Euskal Herriko Abesbatzen Konfederazioaren sorreraren defendatzaile emankor eta nekaezina izan da, eta kolaboratzaile desinteresatua proposatu zaizkion abesbatzen jardueretan. Ez dugu ahaztu behar koruzuzendari berrien eta musikagileen prestakuntza-lana, gaur egun, beren laguntza pertsonalari eta ereduari esker, nazioartean ere ezagunak baitira.

Horregatik guztiagatik, eta askoz gehiagotatik, hain lerro gutxitan laburbiltzeko ezinezkoa dela, hautagaitza hau aurkezten dut Tolosan 2023ko irailaren 15ean.



Eva Ugalde Álvarez

Presidenta de Euskal Herriko Abesbatzen Elkartea.


Yo, **EVA UGALDE ALVAREZ**

presidenta de la Confederación de Coros de Euskal Herria

tengo el honor de presentar la candidatura de **JAVIER BUSTO SAGRADO** al premio Manuel Lekuona Saria por su incalculable impulso a la difusión y evolución de la música coral vasca y por tanto del euskera en todo el mundo.

Hoy indiscutible referencial universal de la música coral vasca, Javier Busto ha sido además fructífero creador coral e infatigable defensor del surgimiento de la Confederación de Coros de Euskal Herria que hoy tengo el honor de presidir y desinteresado colaborador en cuantas actividades corales le han sido propuestas. Sin olvidar su labor de formación de nuevos/as directores/as corales así como de compositores/as que hoy, gracias a su ayuda personal y ejemplo también son reconocidos internacionalmente.

Por todo ello, y por mucho más, difícil de resumir en tan pocas líneas, presento esta candidatura en Tolosa a 15 de septiembre de 2023.



Eva Ugalde Álvarez

Presidenta de Euskal Herriko Abesbatzen Elkartea.



**EUSKO
IKASKUNTZA**
Asmoz ta Jakitez

EUSKO IKASKUNTZAREN MANUEL LEKUONA SARIA

2023ko deialdia Inprimaki arautua

OHAR GARRANTZITSUA. Norberaren datuak babesteko indarrean dagoen legeria betez, Eusko Ikaskuntzak jakinarazten dizu bilduriko norberaren datuek tratamendu informatizatua izango dutela sariaren helburua kudeatzeko. Orobat, Eusko Ikaskuntzak jakinarazten du sartzeko, zuzentzeko, bertan behera uzteko eta aurka egiteko eskubideak erabili ahal izango dituela fitxategiaren arduradunaren aurrean, dela posta elektronikoaren bidez ei-sev@eusko-ikaskuntza.eus, dela posta arruntaren bidez, erakundearen helbidean: EI/SEV Norberaren Datuen Arduraduna, Miramar Jauregia, Miraconcha 48, 20007 Donostia.



**EUSKO
IKASKUNTZA**
Asmoz ta Jakitez

EUSKO IKASKUNTZAREN MANUEL LEKUONA SARIA

3. Proposamenaren arrazoiak

3.1. Hautagaia aurkezteko arrazoiak (bere ibilbidea, euskal kulturarekin konpromiso eta ekarpen nagusiak, dibulgazio lanak, eremu akademikotik kanpo duen eskarmentua...)

INPRIMAKO HONEKIN BATERA BIDALI BEHAR DEN DOKUMENTAZIOA:

- ✓ Aurkezpen eskutitza
- ✓ Curriculum Vitae
- ✓ Hautagaiaren argazkia
- ✓ Beste (egon ezker)

Tokia, data eta sinadura

OHAR GARRANTZITSUA. Norberaren datuak babesteko indarrean dagoen legeria betez, Eusko Ikaskuntzak jakinarazten dizu bilduriko norberaren datuek tratamendu informatizatua izango dutela sariaren helburua kudeatzeko. Orobat, Eusko Ikaskuntzak jakinarazten du sartzeko, zuzentzeko, bertan behera uzteko eta aurka egiteko eskubideak erabili ahal izango dituela fitxategiaren arduradunaren aurrean, dela posta elektronikoaren bidez ei-sev@eusko-ikaskuntza.eus, dela posta arruntaren bidez, erakundearen helbidean: EI/SEV Norberaren Datuen Arduraduna, Miramar Jauregia, Miraconcha 48, 20007 Donostia.



Nik, **AMAIA ALDALUR GOIKOETXEA**
Gipuzkoako Abesbatzen Elkarteko lehendakaria

JAVIER BUSTO SAGRADOren Euskal Herriko Abesbatzen Konfederazioak Manuel Lekuona Saria 2023 sarirako aurkeztu duen hautagaitzari atxikitzeko ohorea dut lerro hauekin.

Gipuzkoako Abesbatzen Federazioak zor ordainezina du Javier Bustorekin. Javier Busto bultzatzaile nekaezina da, ahotsaren eta euskal abesbatzen mugimendu osoaren mundu mailako erreferentearen alde lan egiten du eta, guri dagokigunez, Gipuzkoako Abesbatzen Federazioa bezela, duela 40 urte baino gehiago sortu zenetik.

Horregatik guztiagatik, hautagaitzaren aldeko gutun hau aurkezten dut Tolosan, 2023ko irailaren 15ean.



Amaia Aldalur Goikoetxea
Presidenta de Gipuzkoako Abesbatzen Federazioa



Yo, **AMAIA ALDALUR GOIKOETXEA**
presidenta de la Federación de Coros de Gipuzkoa

tengo el honor de adherirme con estas líneas a la presentación de la candidatura de la Confederación de Coros de Euskal Herria de **JAVIER BUSTO SAGRADO** al premio Manuel Lekuona Saria 2023.

La federación de coros de Gipuzkoa tiene una deuda impagable con Javier Busto, incansable impulsor, trabajador en pro de la voz y de todo lo que tiene que ver con los coros y referente mundial de todo el movimiento coral vasco y, en lo que a nosotros respecta, como Federación de Coros de Gipuzkoa, del movimiento coral en Gipuzkoa desde que surgió hace más de 40 años.

Por todo ello, presento esta carta de apoyo a la candidatura en Tolosa a 15 de septiembre de 2023.



Amaia Aldalur Goikoetxea
Presidenta de Gipuzkoako Abesbatzen Federazioa



Tolosako Ekinbide Etxea / C.I.T
Euskal Herria, 1
20400 TOLOSA (Gipuzkoa)

T. +34 943 650 414
M. + 34 699 242 302
F. +34 943 698 028

www.cittolosa.com
www.topictolosa.com
cit@cittolosa.com

Nik, **XABIER ORMAZABAL ZABALLOS**

Tolosako Abesbatza Lehiaketako Zuzendarikidea

JAVIER BUSTO SAGRADOren Euskal Herriko Abesbatzen Konfederazioak Manuel Lekuona Saria 2023 sarirako aurkeztu duen hautagaitzari atxikitzeko ohorea dut lerro hauekin.

Tolosako Abesbatzen Lehiaketak ematen digun nazioarteko ikuspegitik, Javier Busto euskal musika koralaren mundu mailako erreferentea dela esan dezakegu.

Bere opus koral oparoa eta bikaina, euskarazko ehuneko handi batean, dagoen zigilurik onena eta benetakoena aitortzen zaio: bere lanak bost kontinenteetan interpretatu eta zabaltzen dira.

Javier Busto abesbatzen buru izan da, eta hainbat aldiz saritu dituzte nazioarteko lehiaketetan.

Baina, horrez gain, Javier Busto gure lehiaketako epaimahaiko presidentea eta Musika Aholku Batzordeko kidea izan da, eta langile nekazina, euskal musika koral guztia hemen eta gure mugetatik kanpo garatu eta baloratzeagatik.

Horregatik guztiagatik, hautagaitzaren aldeko gutun hau aurkezten dut Tolosan, 2023ko irailaren 15ean.

Xabier Ormazabal Zaballos
Tolosako Abesbatza Lehiaketako Zuzendarikidea





Tolosako Ekinbide Etxea / C.I.T
Euskal Herria, 1
20400 TOLOSA (Gipuzkoa)

T. +34 943 650 414
M. + 34 699 242 302
F. +34 943 698 028

www.cittolosa.com
www.topictolosa.com
cit@cittolosa.com

Yo, **XABIER ORMAZABAL ZABALLOS**

Co-Director del Certamen Coral de Tolosa

tengo el honor de adherirme con estas líneas a la presentación de la candidatura de la Confederación de Coros de Euskal Herria de JAVIER BUSTO SAGRADO al premio Manuel Lekuona Saria 2023.

Desde la perspectiva internacional que nos da el Certamen de Coros de Tolosa podemos afirmar sin rubor que Javier Busto es el referente mundial de la música coral vasca. Su abundante y excelente opus coral, en un gran porcentaje en euskera, es reconocido con el mejor y más auténtico sello que existe: sus obras se interpretan y se difunden en los cinco continentes.

Javier Busto ha liderado grupos corales que han sido galardonados en este y otros certámenes internacionales en multitud de ocasiones.

Pero además Javier Busto ha sido y es presidente del jurado de nuestro concurso y miembro del Comité Asesor Musical y trabajador incansable por el desarrollo y valoración de toda la música coral vasca tanto aquí como fuera de nuestras fronteras.

Por todo ello, presento esta carta de apoyo a la candidatura en Tolosa a 15 de septiembre de 2023.

Xabier Ormazabal Zaballos
Co-Director del Certamen Coral de Tolosa



Javier Busto Sagrado

Hondarribia (1949.11.13)

Valladolideko Unibertsitatean Medikuntza eta Kirurgian lizentziatua eta musika-prestakuntza autodidaktikoan, Erwin List maisuak animatuta hasi zuen bere jarduera korala.

Valladolideko Ederki Abesbatzaren zuzendaria izan da, euskal ikasleek osatua (1971-1976); Hondarribiko Eskifaia Abesbatzaren sortzaile eta zuzendaria (1978-1994); Kanta Cantemus Korua abesbatzaren sortzaile eta zuzendaria (1995-2007) eta Aquam Lauda Korua abesbatzaren sortzailea eta zuzendaria (2014). Nazioarteko ibilbidean zehar hainbat sari* (ikus beheran gehigarria) jaso ditu, besteak beste, Kultura Ministerioak Eskifaia Abesbatzari Arte Ederretako Merezimenduaren Domina eman zion 1993an, zilarrezko kategorian eta Italiako Koru Zuzendarien Elkarteko ohorezko kide izendatzea 2020an.

Gipuzkoako eta Euskal Herriko Abesbatzen Federazioen aldeko abiarazle eta borrokalaria izan da, baita bere batzorde teknikoen aholkulari eta kide ere, gaur egun euskal abesbatzen eremuko talde guztien arteko lotura direnak eta nazioko eta nazioarteko beste abesbatza federazio batzuen eredu eta erreferentzia direnak.

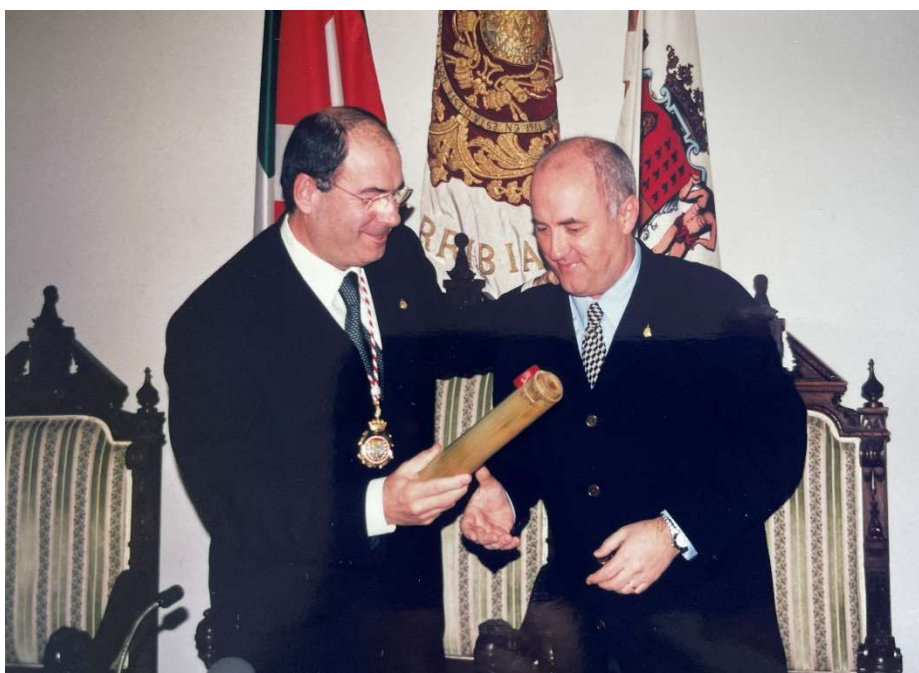
Euskal Herriko Koru Zuzendaritza Akademiaren irakasle eta bultzatzaile berezia da (gaur egun oraindik irauten du, eta uda honetan 41. edizioa ospatu du), eta beste hainbat jarduera, hitzaldi, mahai-inguru eta euskal koru musikarekin zerikusia duen guztiaren sustatzailea, baita Tolosako Nazioarteko Abesbatzen Lehiaketako musika-aholkularia ere.

Tailerrak eta ikastaroak eskaini ditu mundu osoan zehar, euskal musika koralaren enbaxadore gisa.

Euskal Herrian, Alemanian, Estatu Batuetan, Frantzian, Japonian, Erresuma Batuan eta Suedian argitaratu zituen konpositore lanak, 300 baino gehiago, eta horietako asko euskaraz. Munduko koru-mugimendu osoarentzat Euskal Herriko eta Estatuko erreferente handiena bihurtu da, eta euskararen enbaxadore unibertsala izan da, bere musika koralaren bidez.

Alemania, Argentina, Belgika, Kanada, Costa Rica, Espainia, Estatu Batuak, Frantzia, Hungaria, Italia, Japonia, Mexiko, Norvegia, Singapur, Suedia, Turkia eta Venezuelako jaialdi eta lehiaketetara gonbidatu dute zuzendari eta epaimahai gisa.

1999an Hondarribiko urrezko intsignia jaso zuen eta 2012an Donostiako Orfeoia saria.



Baina, batez ere, Javier Busto, bere kemen, bultzada eta laguntza desinteresatuarekin, abesbatzako zuzendari gazte ugari banaka animatu eta aholkatu dituen pertsona bat izan da, eta eredu eta motibazio handia izan da koruko konpositore berrientzat, gaur egun bere erreferentziarekin nazioarteko abesbatzen panoraman ere aitortuta baitaude, eta horrela, berari esker, bereziki Gipuzkoa, baina baita Euskal Herri osoa ere, koru musikaren munduko potentzietako baten artean kokatuz.

* SARIAK ETA GRABAKETAK

JAVIER BUSTOREN ZUZENDARITZAPEKO ABESBATZEN INTERPRETAZIO LEHIAKETETAKO SARIAK:

EDERKI ABESBATZA (euskal ikasleak Valladoliden):

- **1975 Tolosako Abesbatzen Lehiaketa: Hirugarren saria.**



ESKIFAIA ABESBATZA:

- **1981 Ejea de los Caballeros lehiaketa: Bigarren saria eta Obra Obligatuaren interpretazio onenaren saria**, Francisco Calés Oteroren LA PULIDA JOAQUINA lanarengatik.

- **1981 Tolosako Abesbatzen Lehiaketa: Bigarren saria** Euskal Kantagintza eta Folklore modalitatean eta **Hirugarren saria** Polifonia modalitatean.

- **1982 Rencontre de Chant Choral de Tours (Frantzia): Hirugarren saria** Folklore modalitatean eta **Hirugarren saria** Polifonia modalitatean.



- **1983 C. A. Seghizzi lehiaketa Gorizian (Italia):** Folklore modalitateko **lehen saria** eta Polifonia modalitateko **bosgarren saria** (5 sari ematen ziren).

- **1984 Spittal an der Drau (Austria).** Folklore modalitateko **bigarren saria**. Polifonia modalitateko **bigarren saria**. Augustin Kubizeken MEMENTO HOMO **derrigorrezko lan garaikidearen interpretazio onenaren saria**.
- **1986 Tolosako Abesbatzen Lehiaketa.** Euskal Kantagintza eta Folklore modalitateko **lehen saria** eta Polifonia modalitateko **lehen saria**
- **1987 Tolosako Abesbatzen Lehiaketa.** **Lehen saria** Euskal Kantu eta Folklore modalitatean (Ahots berdinak) eta **lehen saria** Polifonia modalitatean (Ahots berdinak). (Orduan, Donostiako Eskifaia eta San Inazio abesbatzetako emakumeek osatutako abesbatza bat zuzendu nuen).
- **1988 Mainhausengo lehiaketa (Alemania).** **Folklore eta polifoniako bigarren saria** lehiaketan. Heinrich Poos buru zuen epaimahaiak LEHEN SARIA eman zigun (epaimahaiarekin izandako elkarrizketan), baina antolatzaileek kendu egin ziguten, Filipinetako abesbatza bati emanaz.
- **1992 Avilés lehiaketa. Lehen saria.**
- **1993 Marktoberdorf lehiaketa: Folklore eta Polifoniaren** (ahots berdinak) zenbaketa osoaren **hirugarren saria** Alemanian.
- **1993 Kultura Ministerioak Arte Ederretako Merezimenduaren Domina** eman zion Eskifaia Abesbatzari, **zilarrezko kategorian**.
- **1994 Florilège Tourseko batzordekidea (Frantzia): Bigarren saria**, programa librea.

XATZ-ESKIFAIA ABESBATZAREKIN (ESKIFAIA erakundeko emakumezko gazteen abesbatza):

- **1991 Tolosako Abesbatzen Lehiaketa. Bigarren saria** Euskal Kantuaren eta Folklorearen modalitatean (Ahots berdinak) OI PELLO PELLO, Tomás Aragües Bernadek idatzitako lan behartuaren zuzendariarena, eta hirugarren saria Polifonia modalitatean.

KANTA CANTEMUS KORUAREKIN:



- **1997 26 Florilège Vocal de Tours - (Frantzia), Lehen saria** "ahots berdinetan"

Bigarren saria "programa librean" eta **Kultura Ministerioaren saria** "lan frantses baten interpretazio onenari", Maurice Ohanaren BI HAUR KANTA interpretatzeagatik.

- **1999. 31 Tolosako Abesbatza Lehiaketa:** Folklore modalitateko **lehen saria**. **Bigarren saria** Polifonia modalitatean eta **Eusko Jaurlaritzaren saria euskal lan baten interpretazio onenari**. (Pablo Sorozabalen "NESKATXENA").

- **2007. 36 Florilège Tourseko batzordekidea** - (Frantzia). Ahots berdinen modalitateko **bigarren saria**.

KONPOSIZIO SARIAK

* **Bilbo, 1985 Zazpi – Kale lehiaketa**, haur abesbatzetzako konposizioko **2. saria**

* **Tolosa, 1986ko 1. saria**, José Angel Irigarayren Bidasoa con texto lanari esker.

* **Tolosa, 1988ko 1. saria**, Jose Angel Irigarayren **Kondairaren Ihauterian** testuarekin

* **Tolosa 1988, Zurrun-Zurrun, Lafa-Lafa** obregatik haur abesbatzetzako lehen konposizio lehiaketan **2. saria**

* **Tolosa 1989, 2. saria** haur abesbatzetzako bigarren konposizio lehiaketan, **Haur Abestitxoak (6 doinu) lanagatik**.

* **Tolosa 1989**, Jose Angel Irigarayk idatzitako **Irunian** obragatik

* **Igualada, 1989, Katalunia**, ahots mistoentzako **lehen saria** Ave Maria lanagatik

* **Igualada, 1989, Katalunia**, emakumezkoen korurako **Salve Regina** obrarekin **akzesita**.

GRABAZIO DISKOGRAFIKOAK

ESKIFAIA ABESBATZAREKIN:

- **1985 "SOR-LEKUA"**. A.Donostiako eta A.Lesbordeseko obrak.
- **1988 "XX MENDEKO ELIZ-MUSIKA"**. Berger, Busto (Missa Brevis), Sandström, Thompson eta Vic Neesen lanak.
- **1991 "LOIOLA '91"**. Loiolako San Inazioaren jaiotzaren 5. mendeurrena dela eta.
Massana, Otaño, Racke eta Zabalaren obrak. Donostiako Andre Maria Elizan grabatua.
Organista: José Manuel Azkue.
- **2002 "... ZUTAZ OROITZERAKOAN..."** In memoriam Inaxio Ugarte eta grabatua Amute-Hondarribiko Kaputxinoen Errege Elizan

GIPUZKOAKO GAZTE ABESBATZAREKIN (Gipuzkoako Abesbatzen Federazioko gazteen abesbatza):

- **1995 "TOLOSA 95 ZUZENEAN"** Michelena, Berger, Hawley eta Raminsh.

KANTA CANTEMUS KORUAREKIN:

- **1996 "JAVIER BUSTO: MUSIKA"** Javier Bustoren obrak.
- **1999 "200 URTE, HAMAIKA KANTU"** Oñatibia, Erauzkin, Azkarate-Askasua, Gz. Bastida, Refice, Pothier.
- **2003 "ZUZENEAN – EN DIRECTO – LIVE"** Javier Busto, Junkal Guerrero eta Eva Ugaldere lanak. Lasarteko RR.MM. Brigiden elizan grabatua
- **2005 "HONDARRIBIA AMETSETAN", KCK eta lagunekin.** Abesbatza mistoa. Lasarteko RR.MM. Brigiden elizan grabatua.
- **2005, "TOMÁS GAZRBIZU"** monografikoa, Lezon grabatua.
- **2007. "AGURRA" (1995-2007).** Tolosako Santa Klara Elizan grabatua, KCKren 2007-06-17ko agurreko kontzertua dela eta
- **2014 BEGIRADA URDIÑA,** Javier Bustori omenaldia KCKko kantariak eta lagunak.



Javier Busto Sagrado

Hondarribia (1949.11.13)

Licenciado en Medicina y Cirugía por la Universidad de Valladolid y de formación musical autodidacta, comienza su actividad coral animado por el maestro Erwin List.

Ha sido director del Coro Ederki en Valladolid, formado por estudiantes vascos (1971-1976); fundador y director del Coro Eskifaia en Fuenterrabía (1978-1994); fundador y director del coro Kanta Cantemus Korua (1995-2007) y de Aquam Lauda Korua (2014) con los que ha recorrido una trayectoria internacional con innumerables galardones, entre los que destaca especialmente la Concesión por parte del **Ministerio de Cultura** al Coro Eskifaia, de la **Medalla al Mérito en las Bellas Artes**, en su categoría de plata en **1993** y el nombramiento como **miembro de honor de la Asociación Italiana de Directores de Coro** en **2020**. (ver detalle de premios más abajo)*

Ha sido iniciador y luchador por las Federaciones de Coros de Gipuzkoa y Euskal Herria, así como asesor y miembro de sus comités técnicos que hoy sirven de nexo entre todas las agrupaciones del mundo coral vasco y son ejemplo y referencia para otras federaciones corales nacionales e internacionales.

Profesor y especial impulsor de la Academia de Dirección Coral del País Vasco, (que aún hoy perdura y que este verano ha celebrado su 41ª edición) y de otras tantas actividades, charlas, mesas redondas y todo lo que tiene que ver con la música coral vasca, así como asesor musical del Certamen Internacional de coros de Tolosa.

Ha ofrecido talleres y cursos por toda la geografía mundial como embajador de la música coral vasca.

Sus obras como compositor, más de 300, y una gran parte de ellas en euskera, se editan en el País Vasco, Alemania, Estados Unidos, Francia, Japón, Reino Unido y Suecia y se interpretan en los cinco continentes. Se ha convertido en el mayor referente vasco y estatal para todo el movimiento coral mundial y ha sido embajador universal del euskera, por medio de su música coral.

Ha sido invitado como director y jurado a diferentes festivales y concursos en Alemania, Argentina, Bélgica, Canadá, Costa Rica, España, Estados Unidos, Francia, Hungría, Italia, Japón, México, Noruega, Singapur, Suecia, Turquía y Venezuela.

En 1999 recibe la insignia de oro de Hondarribia y en 2012 el Premio Orfeón Donostiarra.*



Premio Orfeón Donostiarra / UPV 2012



Hondarribiako Urrezko domina 1999

Pero, sobre todo, Javier Busto ha sido una persona que con su energía, impulso y apoyo desinteresado ha animado y asesorado individualmente a infinidad de jóvenes directores/as corales y ha sido ejemplo y gran motivación para nuevos/as compositores corales que con su referencia hoy también están reconocidos en el panorama coral internacional colocando así, gracias a él a Gipuzkoa especialmente pero también a toda Euskal Herria entre una de las potencias mundiales de la música coral.

ANEXO:

*PREMIOS y GRABACIONES

PREMIOS EN CONCURSOS DE INTERPRETACIÓN CORAL bajo la dirección de JAVIER BUSTO:

CORO EDERKI ABESBATZA (estudiantes vascos en Valladolid):

-1975 **Concurso de Masas Corales de Tolosa: Tercer premio.**



CORO ESKIFAIA ABESBATZA:

-1981 **Concurso de Ejea de los Caballeros: Segundo premio y Premio a la mejor interpretación de la Obra Obligada** por a LA PULIDA JOAQUINA de Francisco Calés Otero.

-1981 **Certamen de Masas Corales de Tolosa: Segundo premio** en la modalidad de Canción Vasca y Folklore y **Tercer premio** en la modalidad de Polifonía.

-1982 **Rencontre de Chant Choral de Tours (Francia): Tercer premio** en la modalidad de Folklore en los y **Tercer premio** en la modalidad de Polifonía.



-1983 **Certamen C. A. Seghizzi en Gorizia (Italia): Primer premio** en la modalidad de Folklore y **Quinto premio** en la modalidad de Polifonía (se otorgaban 5 premios).

-1984 **Spittal an der Drau (Austria)**. **Segundo premio** en la modalidad de Folklore. **Segundo premio** en la modalidad de Polifonía. **Premio a la mejor interpretación de la obra obligada** contemporánea MEMENTO HOMO de AUGUSTIN KUBIZEK.

-1986 **Certamen de Masas Corales de Tolosa**. **Primer premio** en la modalidad de Canción Vasca y Folklore y **Primer premio** en la modalidad de Polifonía

-1987 **Certamen de Masas Corales de Tolosa**. **Primer premio** en la modalidad de Canción Vasca y Folklore (Voces iguales) y **Primer premio** en la modalidad de Polifonía (Voces iguales). (En esa ocasión dirigí a un coro formado por las mujeres de los coros Eskifaia y San Ignacio de San Sebastián.)

-1988 **Concurso de Mainhausen (Alemania)**. **Segundo premio** en el cómputo total de Folklore y Polifonía en el Concurso. El jurado presidido por Heinrich Poos nos concedió el PRIMER PREMIO (en conversación mantenida con el jurado), pero la organización nos lo arrebató, otorgándolo a un coro Filipino.

- 1992 **Concurso de Avilés**. **Primer premio**.

- 1993 **Concurso de Marktoberdorf** : **Tercer premio** en el cómputo total de Folklore y Polifonía (voces iguales) en el (Alemania).

- 1993 Concesión por parte del **Ministerio de Cultura** al Coro Eskifaia, de la **Medalla al Mérito en las Bellas Artes**, en su categoría de plata.

- 1994 **Florilège Vocal de Tours (Francia)**: **Segundo premio**, programa libre.

Con el CORO **XATZ-ESKIFAIA** (coro juvenil femenino perteneciente a la entidad ESKIFAIA):

-1991 **Tolosako Abesbatzen Lehiaketa**. **Bigarren saria** Euskal Kantuaren eta Folklorearen modalitatean (Ahots berdinak), derrigorrezko **lanaren interpretazio onenaren saria**: Tomás Aragües Bernaden OI PELLO PELLO PELLO, eta **hirugarren saria** Polifonia modalitatean.

KANTA CANTEMUS KORUA:



- **1997 26 Florilège Vocal de Tours** - (Francia), Primer premio en “voces iguales”

Segundo premio en “programa libre” y **Premio** del Ministerio de Cultura a la “mejor interpretación de una obra francesa”, en el por la interpretación de DOS CANCIONES INFANTILES de Maurice Ohana.

- **1999 31 Certamen Coral de Tolosa: Primer premio** en la modalidad de Folklore. Segundo premio en la modalidad de Polifonía y Premio del Gobierno Vasco a la mejor interpretación de una obra vasca. (“NESKATXENA” de Pablo Sorozabal).

-**2007 36 Florilège Vocal de Tours - (Francia). Segundo premio** en la modalidad de Voces Iguales.

PREMIOS DE COMPOSICIÓN

***Bilbao, 1985 Concurso Zazpi – Kale, 2º premio** composición para coros infantiles

***Tolosa, 1er premio 1986** por la obra **Bidasoa** con texto de José Angel Irigaray

***Tolosa, 1er premio 1988** por la obra **Kondairaren Ihauterian** con texto de José Angel Irigaray

***Tolosa 1988, 2º premio** en el primer concurso de composición para coros infantiles por las obras Zurrun-Zurrun, Lafa-Lafa

***Tolosa 1989, 2º premio** en el segundo concurso de composición para coros infantiles por Haur Abestitxoak (6 doinu).

***Tolosa 1989, por la obra Irunian** con texto de José Angel Irigaray

***Igualada, 1989, Cataluña,** primer premio para voces mixtas por la obra Ave Maria

***Igualada, 1989, Cataluña,** accésit por la obra Salve Regina para coro femenino.

GRABACIONES DISCOGRAFICAS

Con el CORO ESKIFAIA ABESBATZA:

- **1985** "SOR-LEKUA". Obras de A.Donostia y A.Lesbordes.
- **1988** "XX MENDEKO ELIZ-MUSIKA". Obras de Berger, Busto (Missa Brevis), Sandström, Thompson y Vic Nees.
- **1991** "LOIOLA'91". Con motivo del 5º centenario del nacimiento de San Ignacio de Loiola. Obras de Massana, Otaño, Racke y Zabala. Grabado en la Iglesia de Santa María de San Sebastián. Organista: José Manuel Azkue.
- **2002** "...ZUTAZ OROITZERAKOAN..." In memoriam Inaxio Ugarte y grabado en la Iglesia de los RR.PP. Capuchinos de Amute-Hondarribia

Con GIPUZKOAKO GAZTEEN ABESBATZA (Coro de jóvenes perteneciente a la Federación de Coros de Gipuzkoa):

- 1995** "TOLOSA 95 ZUZENEAN"
Obras de Michelena, Berger, Hawley y Raminsh.

Con KANTA CANTEMUS KORUA:

- 1996** "JAVIER BUSTO: MUSIKA" Obras de Javier Busto.
- 1999** "200 URTE, HAMAICA KANTU" Obras de Oñatibia, Erauzkin, Azkarate-Askasua, Gz. Bastida, Refice, Pothier.
- 2003** "ZUZENEAN – EN DIRECTO – LIVE" Obras de Javier Busto, Junkal Guerrero y Eva Ugalde. Grabado en la Iglesia de ls RR.MM. Brígidas de Lasarte
- **2005** "HONDARRIBIA AMETSETAN", con KCK y amigos. Coro mixto. Grabado en la Iglesia de ls RR.MM. Brígidas de Lasarte.
- **2005**, monográfico "TOMÁS GAZRBIZU", grabado en Lezo.
- **2007**. "AGURRA" (1995-2007). Grabado en la Iglesia de Santa Clara de Tolosa con motivo del concierto de despedida de KCK el 17-06-2007
- **2014** BEGIRADA URDIÑA, homenaje a Javier Busto por parte de cantoras de KCK y amigos.