

KOLDO SARATXAGA

“Necesitamos no empresas, sino proyectos basados en las personas”

Koldo Saratxaga (Sopuerta, Bizkaia, 1947) es Ingeniero Técnico por la Escuela de Ingeniería Técnica de Bilbao, MBA por la Universidad de Deusto (1982) y MBA por la Universidad Autónoma de Madrid (1991). Entre 1991 y 2005 estuvo al frente de Irizar, S.Coop. como Coordinador General del Proyecto Irizar a la vez que presidente de Irizar Group. Publica textos, da charlas y seminarios para exponer su modelo de gestión a otras organizaciones y participa en el asesoramiento de diversas organizaciones. Saratxaga ha recopilado todas sus experiencias en el libro Un nuevo estilo de relaciones, obra que se podría convertir en el 'abecé' para estudiantes y veteranos empresarios.

¿A quién va dirigido su libro?

Realmente, mi mayor ilusión estaba y está en que sea una lectura para los jóvenes, los estudiantes y quienes se incorporan a su primer trabajo. Esta es una de las razones por las que me interesó que se publicara en euskara. Pero también sé que lo han leído muchos empresarios, ejecutivos y los llamados trabajadores sin muchas responsabilidades.

Ha repetido en numerosas ocasiones su rechazo a un término asentado: 'empresa'.

El significado de la palabra empresa, según la Academia Española de la Lengua, es este: “Un lugar en el que se crean bienes o servicios para ser vendidos en el exterior”. Esta definición conecta claramente con un concepto empresarial muy ligado a la producción, a la cantidad. En la nueva época en la que estamos desde hace unos cuantos años, lo que prima es el conocimiento. Por tanto, necesitamos no empresas, sino

proyectos basados en las personas, pero de verdad, no solo de palabras huecas.

Usted asegura que la “clave” está en las personas y no en los instrumentos “prefabricados” para gestionar.

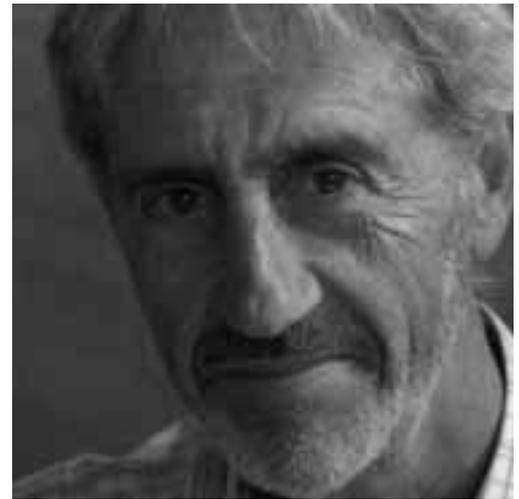
Lo que digo es que las herramientas, los procesos, los procedimientos y todo lo que esté reglamentado y prefijado no se puede anteponer a las personas. Si realmente entendemos que el mayor valor de las personas está en su capacidad creativa, comprenderemos que todo lo que evita que la misma fluya es un grave error.

¿Basar el sistema en la confianza en las personas no es algo arriesgado en estos tiempos de competitividad extrema?

Precisamente todo lo contrario. Además, es posible que no se hubiera llegado a esta situación si en esta sociedad en la que nos toca vivir, la confianza hubiera sido un valor en alza, junto con otros muchos valores que también están en decadencia. La crisis financiero-económica es una consecuencia de lo anterior, con lo cual, algunos vemos en el horizonte luces que nos alientan a pensar que podemos caminar hacia un mundo más justo y más equilibrado, es decir, hacia un Desarrollo Humano Sostenible. Y no solo sostenible para que los países ricos, aparte de serlo, tengan el mejor medio ambiente. Es fácil entender que ser rico y morir envenenado por uno mismo es muy poco inteligente. Sin confianza, toda creatividad, toda ilusión, toda disponibilidad del talento al servicio de la actividad son pura fantasía.

¿Dónde cree usted que están los mayores fallos de gestión en las empresas de Euskadi?

Las empresas de Euskadi funcionan tan bien como la media de las europeas y bastante mejor



que la media estatal. Pero no debemos estar tranquilos con esta “medianía”. Llevamos un año hablando de Innovación, pero no queremos cambiar las estructuras de poder que imperan desde siglos atrás. Seguimos pensando que debe existir control y poder en manos de una minoría, según un organigrama que procede de 1913. No acabamos de ver que sólo personas libres de pensamiento y llenas de ilusión pueden lograr las ansiadas innovaciones.

Usted ha conseguido reflotar una empresa como Irizar y convertirla en una de las grandes. ¿Me cuenta cómo lo hizo? ¿Qué se encontró, y qué nos encontramos ahora?

Contarte dieciocho años de historia como una pregunta más quiere decir que me pides la receta. Esta es: “CREER EN LAS PERSONAS”. Por cierto, que Irizar continúa siendo un proyecto referente a todos los niveles.

¿Se considera una especie de revolucionario? No me negará que sus ideas son un soplo de aire fresco...

A veces lo parece y pasando el tiempo, más, ya que me cuesta entender por qué ahora, si todo el mundo proclama, como yo decía hace veinte años, que las personas son “lo más importante en su empresa”, continuamos envueltos en la medianía, en conflictos con los sindicatos, en crisis de confianza y poniendo en la calle a los más débiles en los primeros meses de crisis, sin antes compartir la despensa y hablar de futuro.

Iker Gómez de la Peña

Elkarrizketa osoa: www.euskonews.com/o482zbnk/

La entrevista completa está disponible en euskera y castellano en la dirección mencionada.

SANTI URRUTIA

Sexua eta biolentziaren irudiak euskal zinema eta hedabideetan

• Edozer gauza erakutsi ote daiteke telebistan edo egunkarietan sexua eta biolentziari dagokionez? • Edozein eratako irudiak ager ote daiteke zineman gai hauekin lotuta? • Euskal zineman eta medioetan azaltzen diren sexua eta biolentziaren irudiek ba ote dute berezitasunik?

Honelako galderak erantzuten saiatu gara "Errepresentazio bisualen mugak" ikerketan. Sexuak eta biolentziak etengabeko eztabaida sortzen dute, eta haien agerpen bisualek arazo espezifikoko plazaratzen dituzte. Gizarte bakoitzak ditu bere konbentzioak gai hauek nola aurkeztu jakiteko, eta hau erraz ikus daiteke konparazio batzuk eginda. Gaur egun desberdintasun handia dago irudien aurkezpenean mendebaleko kulturaren eta tradizio musulmana duten herrialdeen artean. Azken hauetan agerpen horiei buruzko arauak estuagoak dira, zorrotzagoak. Aitzitik, mendeetan zehar Indiako leku askotan sexuaz egindako errepresentazioak mendebaleko kulturakoak baino askoz ere esplizituagoak izan dira.

Mendebalean bertan ere aldaketa handiak gertatu dira historian zehar. Erromatarren garaian ohikoak ziren zakila tente zuten estatuak eta grabatuak kaleetan, plazetan eta etxeke sarreretan. Hala agertzen zen Priapus jainkoa leku askotan. Gauza bera gertatzen zen Grezian Dionisio jainkoaren eskulturekin. Ezinezkoa da gaurko gizartean horrelako irudirik erakustea espazio publikoan. Luzaroan ez dira espazio

pribaturako ere onartzen izan, gaur egun hori normaltzat jotzen badugu ere.

Aipatu dugu, hain zuzen, gure kulturaren irudi hauek erabiltzeko daukagun oinarritzko irizpidea: espazio publikoa eta pribatuaren arteko banaketa da, irudi asko ez baitira lehenengoan onartzen, baina pribatuan ikusteko aukera baitago. Hala ere, badira irudi mota batzuk pribatuan begiratzeko ere onartzen ez direnak. Horrela, sexua eta biolentziari buruzko errepresentazio bisualetan hiru kategoria azaltzen dira.

Alde batetik esfera publikoan zilegi direnak daude (kaleetan, plazetan, zinema komertzialean erakusten direnak, telebistetan, egunkarietan). Hauek bete behar dituzte baldintzarik zorrotzenak. Izan ere, esfera publikora zuzendutako irudiak «politikoki zuzena» deitzen den esparruan sartu, «gustu onekoak» izan, eta «ganorazkoak» eta pertsonen duintasunarekin «errespetuzkoak» izan behar dira.

Beste aldetik, bakarrik pribatuan onar daitezkeen irudiak ditugu (helduen argitalpen pornografikoak eta bideoak, Interneten pornografia eta biolentzia gordina erakusten duten lekuak); eta, azkenez, inon ere zilegi ez direnak, eta beraz legeek zigortuak (pederastia irudiak, kasurako).

Funtsean, espazio publikoa, bai sexua eta bai biolentziaren ataletan, irudi inplizituen arloa da. Sexuari dagokionez, honek esan nahi du irudi "erotikoak" onartuko direla, irudi "pornografikoak" esfera pribaturako gordeaz.

Biolentziaren irudiei dagokienez ere, ez dira onartuko esfera publikoan "gordinegiak" diren irudiak: hildakoak eta indarkeriaren ondorio larriak azaltzen dituztenak sobera daude hor. Hala ere, mugak ez dira kasu guztietan berdinak: esaterako, fikziozko produktuetan errealitateaz ari direnetan baino irudi gogorragoak ager daitezke. Eta azken hauetan ere, gauza gehiago erakutsi ahal da biktima kanpokoak denean, hau da, norberaren gizarteko partaide moduan hartzen ez denean. Erabiltzen den konbentzio baten arabera, irudia zenbat eta anonimoagoa eta urrunagokoa izan, hark errespetatu beharreko mugak ere malgutu eta erlaxatu egiten dira.

Euskal zinemari erreparatuz, sexuaren atalean badira zuzendari batzuk, Julio Medem eta Imanol Uribe bezala, beren zinema komertzialean ohiko mugak hautsi dituztenak, zakil tenteak eta aluen lehen planoak bezalako elementu "tabuak" sartzea lortuz. Juanma Bajo Ulloa arlo are urratzaileagoetan sartzen da, baina nekez onargarriak, oraingoz, esfera publikoan.

Biolentziatzko eszenei dagokienez, zenbat eta lotura gehiago izan filmaren kontakizunak errealitate sozial edo historikoarekin, indarkeriaren errepresentazioak neurtuagoak gertatzen dira. Zuzendari horiek ez dute nahi izaten ikusleak biolentziarekin goza dezan, hari buruzko atsekabea sentitu baizik. Joera honetan sar ditzakegu Víctor Erice, Antxon Eceiza, Pedro Olea, Daniel Calparsoro eta Helena Tabernaren moduko zinemagileak. Aldiz, istorioak errealitate historikotik zenbat eta urrunago kokatu, hau da, zenbat eta fikziozkoagoak edo fantasia gehiagokoak izan, biolentziak eszenifikazio handiagoa hartzen du, eta ikusleen jostagarri edo dibertsiorako erabiltzen da. Joera honetan sar litezke Enrique Urbizuren pelikula batzuk, eta batez ere, Alex de la Igesiarenak.

Paperetik sarera

www.euskomedia.org



Europe, grippe, gorilles et foot

À la veille des élections au Parlement Européen, nous avons sauvé un document d'une valeur historique incontestable. Il s'agit de la communication présentée par celui qui fut ministre de la République espagnole Manuel de Irujo au VII Congrès d'Etudes Basques célébré durant l'été 1948 à Biarritz. Il est rendu compte, sous le titre *La comunidad occidental europea y los vascos*, d'un épisode peu connu: la création à Londres en 1942 d'une Union Culturelle des pays d'Europe occidentale, à laquelle le Pays Basque a participé en tant que "nationalité renaissante". Dix-neuf documents historiques, la majorité en français,

illustrent les relations du Conseil National Basque avec les puissances occidentales dans les années de la Seconde Guerre Mondiale. On peut le lire en entrant dans la fenêtre ATEJOKA d'euskomedia.org.

Ces dernières semaines la nature nous rappelle l'artificialité de toutes les frontières. Cependant que le virus de la grippe H1N1 s'étend avec une force inouïe, nous devons nous rappeler la récente interview sur les *épidémies de grippe* du docteur Anton Erkoreka réalisée lors d'une émission de radio d'Eusko Ikaskuntza. Ses paroles acquièrent un nouvel intérêt dans le contexte actuel.

Contre l'arrogance humaine qui fait que nous nous croyons les maîtres et seigneurs de la planète, une cure d'humilité. Lors de l'Année Internationale du Gorille nous avons appris que trois espèces sur quatre de gorilles se trouvent en grave danger d'extinction à cause de la pression humaine. Pour nous sensibiliser face à la souffrance de ces cousins génétiques, nous conseillons de cliquer sur l'article des anthropologues C. de la Rúa, S. Alonso y N. Neskuts publié dans le tome hommage à Jesús Altuna de *Munibe* de la S.C. Aranzadi. Son titre: *El mono humanizado: la búsqueda genética de lo que nos hace humanos*.

Et quelque chose de moins transcendantal pour compléter l'offre du mois: le football. Ce mois de mai au cours duquel l'*Athletic de Bilbao* joue sa 35^{ème} finale de Copa del Rey contre le F.C. Barcelone, nous mettons en couverture d'euskomedia.org une interview à voir en vidéo ou à lire en euskera, espagnol et anglais avec le grand gardien de but Jose Angel Iribar, légende vivante du football basque. Un document quelquefois émouvant, d'autres fois curieux mais intéressant même pour ceux qui habituellement ne vibrent pas pour ce qu'on appelle le "sport roi".

ÁNGELES DE DIOS ALTUNA DE MARTINA

Revista éuskaro-argentina 'La Baskonia'. Claves para el conocimiento del arte en la diáspora

El 10 de octubre de 1893 apareció en Buenos Aires la revista *La Vasconia*, posteriormente llamada *La Baskonia*, publicación decenal, cuyos fundadores y directores, José Rufo de Uriarte y Francisco Grandmontagne, ambos inmigrantes, dedicaron el trabajo a la "noble raza éuskara y su descendencia en el continente americano". Las notas de Uriarte, fueron identificadas generalmente por el cargo que desempeñaba como director y excepcionalmente con su apellido, y Grandmontagne con el seudónimo de Luis Jaizquibel y diversas iniciales que alternaba indistintamente. Este burgalés fue el *alma mater* de la revista con casi tres biografías mensuales, relatos o cuentos. Su trabajo se extendió hasta 1901 tiempo durante el que publicó casi dos centenares de biografías sobre personalidades vascas.

La novedad fue recibida con entusiasmo por los lectores del Río de la Plata y países americanos de habla hispana. En 1901 Grandmontagne se retiró de la codirección y otros rumbos



tomarían la publicación. La revista constituyó un medio de comunicación entre los vascos emigrados y su tierra, y fuente valiosa de información por la diversidad de temas abordados entre ellos políticos, históricos, lingüísticos, costumbristas y de humor. La transmisión del arte vasco y perteneciente a la cultura universal constituyó una preocupación permanente de sus directivos. Verdaderos visionarios dejaron un legado que se mantiene con renovado interés. A partir de la digitalización por el Gobierno Vasco –Eusko Jaurlaritz– es posible acceder a este material de investigación o simple lectura.

La difusión del arte ocupó un lugar preponderante. Reproducciones de cuadros, esculturas o fotografías contribuyeron a mantener la imagen recordada de la tierra vasca. La cultura universal no estuvo ausente con reproducciones de obras de diversos orígenes, breves biografías o fotografías de su quehacer artístico.

Los trabajos de Martín Malharro ilustraron inicialmente las tapas con viñetas y grabados. *El Centenario* (1910) convocó a figuras como Zuloaga, Anglada Camarasa, Sorolla, presencias destacadas en sus páginas. Con el tiempo, las visitas de los Zubiaurre, los Arrúe y otros artistas vascos, fueron motivo de difusión con reseñas de exposiciones e ilustraciones de sus obras. Durante más de dos décadas sobresalió la pintora y escultora francesa Andrea Moch "corresponsal artística" de la revista, promotora del arte vasco en la Argentina.

En dibujo caricaturesco destacaron Victoriano Iraola, *Txiki* y *Pepe* Arrúe. Indalecio Ojanguren fue corresponsal gráfico con material de particular valor testimonial. Reproducciones de paisajes, monumentos o fotografías de iglesias, caseríos y personajes típicos traían a la memoria rincones de Euskadi contribuyendo al mantenimiento y formación de la identidad vasca en América.

La investigación. Experiencia renovadora

Las paginas de *La Baskonia*, deparan sorpresas detrás de cada noticia, entre ellas permiten descubrir personajes olvidados o desconocidos. Tapas y notas mantienen en la actualidad el interés por el tema cultural como lo fue en aquellas décadas. La revista tuvo períodos de apogeo y otros de decadencia. La primera guerra mundial y años más tarde la guerra civil afectó su regularidad, calidad de las noticias y número de páginas. A partir del fallecimiento de Uriarte (1932), el cambio de directivos y problemas económicos dio lugar al cierre en 1943.

No obstante el tiempo transcurrido y los cambios producidos en la sociedad, esta publicación conserva su atractivo e invita a rastrear en sus páginas parte de la historia de vascos nativos y de los que pertenecemos a la diáspora.

De Dios Altuna de Martina, Angeles:

"El arte y la construcción de una identidad vasca. *La Baskonia* (1893-1920)". – En: www.euskonews.com/0386zbk; www.euskonews.com/0387zbk.

"El arte y la construcción de una identidad vasca. El caso de la revista "La Baskonia" (1921-1943)". – En: www.euskonews.com/0473zbk; www.euskonews.com/0474zbk.

Gertatu zen

Haritza eta goiburua Un roble y un lema Un chêne et une devise

Eusko Ikaskuntza sortu ondoren, 1918ko abenduan, hainbat proposamen aurkeztu ziren Elkartea berria zegozkion sinboloez janzteko. Ekainean, Batzorde Iraunkorrek proiektuak aztertutik, ondokoa erabaki zuen: "«Asmoz ta Jakitez» hitzek osa dezatela goiburua, eta haritz batek ikurra, eta motibo horien arabera egoki irizitako zigiluak eta ezaugarriak artista ospetsuei aginduko zaizkie".

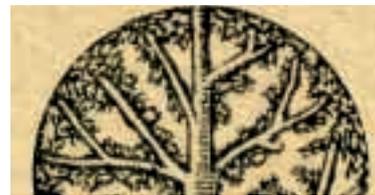


¿Cátedra o cursos?

En respuesta a la consulta elevada por la Junta a Ramón Menéndez Pidal sobre la pertinencia de promover una cátedra de estudios euskéricos en Madrid, el insigne filólogo contestó con una larga carta. Opinaba que "para obtener resultados prácticos en el adelantamiento de los estudios vascos sería más eficaz (...) esforzarse en promover en Madrid algunos cursos breves e intensos sobre materias especiales".

Cours

Après avoir lu cette lettre, le Conseil décida de l'organisation, au



cours de l'exercice 1919-1920, des cours de haute culture à Bilbao et Madrid; un cours de langue basque à l'Institut de Vitoria ; promouvoir les conférences en euskara pour l'instruction de la classe marinière et d'autres sur le repeuplement forestier "accompagnées de projections". Il juge intéressant, finalement, que ces cours et ces conférences touchent le plus grand nombre de personnes. "Le Conseil considère comme l'un de ses devoirs primordiaux la formation de personnel basque, spécialement parmi les jeunes, qui soit capable de consacrer sa vie à ce



travail intellectuel de sa propre culture".

Etnografia inkesta

1919ko bigarren hiru hilabeteko 2. buletinak bazkideei zuzenduriko lehen ikerketa proposamena dakar. Ezkontzarekin zerikusia zuten herri ohiturei buruzko etnografia galdeketa bat da. Lau ataletan egituraturik (ezkongaialdia, ezteiak prestatzea, bigarren ezkontzak eta familia elkarteak), inkesta honen bidez jadanik duela 90 urte desagertzeko bidean zeuden erritu, tradizio eta adierazpideei buruzko datuen bilketa bultzatu nahi zuten.

Ikaskuntza zaleak



Pedro Oyanguren
(Txileko Santiago,
1946)

1881ean, Oñati utzi zuen haren aitona Ameriketara bere etorkizuna

lantzeko asmoz. Aita bezala, Txilen jaio zen Pedro, eta Santiagoko Euskal Etxearen buruan mamituriko lanak euskal diasporarentzat erreferentzia eztabaida ezina bilakatu du. Enpresa metalurgiko baten jabea da, euskara ulertzen du eta euskal pilotaren zale amorratua da. Hamabi liburu dira haren lanaren emaitza, prentsan eta *Euskonews*en argitaraturiko artikuluez gainera, euskaldunen presentzia Txilen gaia lantzen dutenak. Jatorrizko herrialdera maiz egindako bidaietan, ezin konta ahala adiskide egin ditu Pedro Oyanguren eta arretaz jarraitu ditu Euskal Herriaren hirurogeiko urteetatik gertatu diren aldaketa sakonak.



Koldo Lizarralde
(Pasaia, 1950)

Este veterano socio de la Sección de Antropología de Eusko Ikaskuntza es

un investigador no profesional con una trayectoria densa y fructífera. Especialista en la vida local de Elgoibar, es autor de 17 libros en solitario o en colaboración sobre temas de historia y etnografía. Una de sus pasiones es la molinología: amén de sus muchos trabajos publicados, forma parte de la directiva de la ACEM (Asociación para la Conservación y el Estudio de los Molinos). Actualmente prepara un estudio sobre ingenios hidráulicos en Eibar, otro sobre los molinos en la Ribera del Duero burgalesa, y un libro para el aniversario de la Sociedad Ciclista Gure Bide.



Véronique Duché-Gavet
(1961)

Véronique Duché-Gavet est professeur de littérature française à

l'Université de Pau et des Pays de l'Adour. Titulaire de deux doctorats (en lettres et en sciences du langage), elle est spécialiste du roman au Moyen Âge et à la Renaissance, notamment des romans traduits de l'espagnol. Ses recherches portent aussi sur les auteurs originaires du Pays Basque (Juan Huarte, Jean de Sponde) ou en rapport avec le Pays Basque (Froissart, Hugo). Elle s'intéresse également à l'histoire de la langue française. Elle a édité plusieurs textes du XVI^e siècle ou du Moyen Âge, organisé plusieurs colloques et journées d'études, et publié plusieurs recueils collectifs.

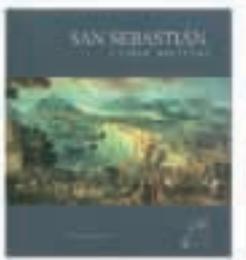


Álex Cazorla Duró
(Lleida, 1979)

Licenciado en Historia, sus inquietudes personales giran sobre las

sociedades humanas en sus cambios y en sus permanencias. En Valdorba, donde reside desde hace un lustro, desarrolla proyectos relacionados con la identidad comarcal desde la perspectiva etnográfica e histórica. Es autor de un estudio histórico-artístico del conjunto monumental de Katalain, ha dirigido un proyecto de intervención sobre una instalación rupestre para la elaboración de aceite en Solchaga (publicado en los Cuadernos de Etnografía de Navarra) y colabora con la Asociación de Desarrollo de Valdorba organizando visitas guiadas a los principales elementos patrimoniales del valle.

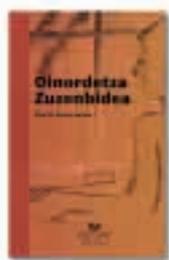
Argitalpenak



San Sebastián, Ciudad Marítima

AUTOR: JOSÉ MARÍA UNSAIN AZPIROZ (ED.)
DONOSTIA-SAN SEBASTIÁN :
UNTZI MUSEOA-MUSEO NAVAL, 2008
507 P. : IL. ; 28 CM.
ISBN: 978-84-930344-8-1

El libro responde al empeño de avanzar en el conocimiento de la historia de San Sebastián atendiendo especialmente a su dimensión marítima. Transporte y comercio marítimos, pesca de altura y bajura, caza de ballena, construcción naval, guerra marítima y actividad corsaria fueron durante siglos el horizonte de vida y trabajo de la mayor parte de los habitantes de Donostia. Se trata de un libro extraordinariamente editado, con amplio aparato gráfico (más de 600 imágenes) y textos de 25 autores de las más diversas disciplinas. Una auténtica perla bibliográfica salida del mar guipuzcoano.



Oinordetza Zuzenbidea

EGILEA: KARRERA EGIALDE, MIKEL M.
BILBO : EHU, 2009
388 OR. ; 23 CM.
ISBN: 978-84-9860-106-0

Liburu honek Oinordetza Zuzenbidearen oinarriak modu ulergarrian azaltzea du lehenengo helburu. Horrez gain, oinarriko kontzeptu horiek lantzeko eta menderatzeko ariketak proposatzen ditu. Metodo aldetik, ikaslearen trebakuntza eta auto-ikaskuntza du ardatz, beraz, Europako kreditu sistema berriak dakarren ikaskuntza metodo berrira egokitzen den materiala eskaintzen da. Material didaktiko hau zuzenbideko ikasketak egiten ari den ikaslearengan pentsatuz sortua da, baina Oinordetza Zuzenbideari buruzko oinarriko ezagutza eskuratu nahi duen edonorentzat ere probetxugarri izan daiteke.



Egungo euskal poesiaren historia

EGILEA: KORTAZAR, JON (ZUZ.)
BILBO : EHU, 2009
277 OR. ; 21 CM.
ISBN: 978-84-9860-199-2

Axun Aierbe, Ur Apalategi, Miren Billelabeitia, Ibon Egaña, Angel Erro, Jon Kortazar, Lourdes Otaegi, Alvaro Rabelli, Iratxe Retolaza eta Francisco Javier Rojok osatutako ikerketa taldeak 1975-2002 urte arteko euskal poesiaren ibilbidea aztertu du eta baita 23 poema libururen irakurketa egin ere. Euskal Literatura Sailak leihoa berria zabaldu nahi du argitalpen honekin, hain zuzen ere, euskal irakurleen begiradak zabalazteko asmoa duen leihoa. Egungo euskal literaturaren historia egiteko bigarren pausoa da hau, 2007. urtean argitaratutako *Egungo Euskal Poesiaren Historia* lanaren ondoren.



Cuestiones básicas de política, economía y derecho

AUTOR: LÓPEZ DE TEJADA FLORES, PATXI
MADRID : TECNOS, 2009
174 P. ; 21 CM.
ISBN: 978-84-309-4873-4

Mediante un sistema de preguntas y respuestas en este libro se describen la terminología, ideas y conceptos más habituales en los debates y análisis que acompañan las transformaciones sociales contemporáneas. A cada formulación sigue una explicación sencilla, aunque precisa y completa, con alusión a ejemplos históricos o prácticos, y referencias pormenorizadas al sistema constitucional y al ordenamiento jurídico español. Un libro muy útil para estudiantes, profesionales y para cualquier ciudadano interesado en conocer las notas definitorias esenciales de cada institución.

ATEJOKA
009

MAIATZA
MAYO
MAI
2009



Argitaratzailea
Eusko Ikaskuntza. Miramar Jauregia,
Miraconcha, 48. 20007 DONOSTIA.

Argitalpen Idazkaria
Eva Nieto

Argazkiak
Eusko Ikaskuntzako Argazki Artziboa
eta ADEVE.

Harpidetzak
Atejoka etxean jaso nahi baldin ba-
duzu, idatzi edo dei egin ezazu helbide
hautara:

Eusko Ikaskuntzako
Bulego Nagusiak
Miramar Jauregia, Miraconcha, 48
20007 DONOSTIA
Tel. 943-310855
Fax 943-213956
ei-sev@eusko-ikaskuntza.org.

Arabako Bulegoa
General Alava, 5-1º
01005 GASTEIZ
Tel. 945-231552
Fax 945-148752
gasteiz@eusko-ikaskuntza.org.

Bizkaiko Bulegoa
Maria Diaz de Haro, 11-1
48013 BILBAO
Tel. 94-4425287
Fax 94-4414650
bilbo@eusko-ikaskuntza.org.

Nafarroako Bulegoa
Pl. del Castillo, 43 bis, 3. D
31001 IRUÑEA
Tel. 948-22105
Fax 948-217137
iruna@eusko-ikaskuntza.org

Orduetgia
Astelehenetik ostegunera 8:30-14
eta 15:30-17:30; ostirala, 8:00-15:00

Horario
De lunes a jueves de 8.30-14 y de
15.30-17.30; viernes de 8.00-15.00

Iparaldeko Bulegoa
51 quai Jauréguiberry
64100 BAIONA
Tel. 559598290
Fax 559461844
baiona@eusko-ikaskuntza.org

Orduetgia
Astelehenetik ostegunera: 8:30-12 eta
15:00-18:00. Ostirala: 8:00-12:00.
Du lundia au jeudi: 8:30-12:00 et 15:00-18:00
et le vendredi de 8:00-12:00.

L.G.: SS-1150-2008. ISSN: 1889-0342
Fotokonposaketa: Ipar SL
Inprimategia: Michelena a. g. Astigarraga